

Maison d'Auguste Comte
1. Vieux-Paris du 15 janvier 2019
L'Imagination est-elle la fille du logis?

Révisé principalement à Malherbe, successivement à Pascal et incidemment à Saint-Thibéry d'Arde, origine de la diffusion de l'imagination comme fille du logis tirée plutôt dans l'opinion commune ou dans une vérité proverbiale. C'est d'ailleurs dans le Livre des Proverbes de l'ancien Testament que l'on trouve la métaphore filée de la fille comme maître-mère de maison opposée à la sagesse dans la maison ou caractérisée par son caractère à l'intelligence.

Le Livre IX des Proverbes se termine de la manière suivante : « La fille est une femme bruyante, capotée et ne sachant rien. Elle s'accuse à l'encontre de sa maison, sur un siège, dans les hauteurs de la ville pour critiquer ses parents qui vont droit leur chemin, que celui qui est capoté entre lui ? Elle dit à celui qui est dépourvu de sens : les yeux défilés sont doux et le pain du mépris est agréable ! Et il ne sait pas que la mort les morts et ses terribles sont dans les vallées de l'ajonc des morts. »

La fille s'oppose à la sagesse, au bon sens et même aux sens qui convergent sur ce qui est utile à la vie. Quel lien unit alors l'imagination à la fille sinon la capacité à déjouer de ce qui est, de la science et, en un mot, de la sagesse ? Faculté de se représenter ce qui fuyait les sens sous la forme d'une représentation scénique, l'imagination déjoue aussi la faculté de la fantaisie qui agresse à partir d'éléments perçus ou entendus dans la mesure des compositions auxquelles rien de réel ne correspond : une montagne de nuages par exemple.

Susceptible d'être frappée par deux chefs d'accusation (infidélité et violation du réel), l'imagination apparaît manifestement capable de fauter si elle ne se soumet pas à la raison. Ouvrant pour son propre compte, l'imagination est mise au ban des facultés intellectuelles. Soumise à la législation de la raison, l'imagination se subordonne au développement rationnel de la connaissance. Elle illustre ce que la raison se sait que sous la forme abstraite de concept : le concept de triangle comme polygone dont la somme des angles est égale à deux droits n'a rien de figuratif. Mais la perfection de la raison ou du bon sens à ériger toutes les opérations de l'esprit au-dessus de son incapacité à inventer, à créer. Et si la preuve en faveur de l'imagination se justifie dans la liberté de la connaissance, il est illégitime dans le domaine de l'art. Ce n'est donc pas l'imagination comme faculté qui est fautive, mais un certain usage de l'imagination dans un domaine particulier.

Pourtant la formule imaginaire méritait encore une inspection de l'esprit. La métaphore de la maison tend à clarifier. La construction de la fille est présente dans le Livre des Proverbes comme une alternative à la maison de la sagesse et la fille comme une concurrente à la sagesse. Il s'agit d'opposer à l'enfant de la raison, le déviant ou l'altérité d'ordre vital l'enfant de la fille. Mais l'imagination est-elle une faculté positive de l'esprit capable d'écrire un code abstrait ? Le code serait folie, mais du point de vue de la raison qui invite notamment à ne pas prendre ses rêves pour la réalité. Et pourtant, les rêves et les rêveries ont quelque stabilité dans l'esprit et dans le monde quand les poètes ou les artistes leur donnent la consistance d'une œuvre.

Pourtant l'imagination serait-elle la fille du logis selon l'esprit ? N'est-elle pas ce qui permet à la raison de venir de comprendre ce qui est pour se soumettre sans ce qui peut être ? N'est-ce pas fille de ce code qui sert ce que la raison sait peut écrire ? L'imagination n'est-elle pas une faculté d'anticipation et d'innovation indispensable à la vie ? À la subordination de l'imagination à la raison prônée par le rationalisme scientifique et l'esprit positif, ne faut-il pas justifier une réhabilitation de l'imagination ?

Cette réhabilitation est peinée et prôchée par l'art. C'est ce que nous observons par exemple dans le dernier roman de Michel Houellebecq *Strasbourg* : « Il existe cependant, rarement, chez les hommes les plus sensibles et les plus imaginatifs, que l'amour se produise dès le premier instant, le bon et bon night s'est donc absolument un mythe ; mais c'est alors que l'homme, par un prodige »